

**AHŞAP ÜZERİNE BETİMLEMELER:
KÜLTÜRLERARASI ETKİLEŞİM ARACI OLAN AHŞABIN
“DEĞERLİ BİR NESNE” OLARAK KABUL EDİLİP ÖZÜMSENMESİ
(AHŞABIN EVRENSELLİĞİ)**

İlker USTA

Hacettepe Üniversitesi, Ağaç İşleri Endüstri Mühendisliği, Beytepe, Ankara, Türkiye
iusta@hacettepe.edu.tr

Özet

Bu betimlemeler; Bologna Süreci kapsamında Hacettepe Üniversitesi Ağaç İşleri Endüstri Mühendisliği müfredatının güncellenmesi kapsamında, tüm öğrenciler için yeni açılan bir seçmeli ders olan “Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi” dersi nezdinde yapılmıştır. Ahşapsever bakış açısıyla ülkemizde ilk kez tasarlanan bu dersle; doğal bir malzeme olan ahşap hakkında farkındalığa varılmasını sağlamak üzere, kültürlerarası etkileşim kavramı perspektifinde, ahşabın kültürlerarası etkileşimdeki yeri/önemi hakkında bilgi verilmesi ve değişik kültürlerdeki olgusal kurgulanış biçiminin tasvir yordamıyla tanıtılarak ahşabın kültürlerarası etkileşimdeki rolünün örneklenmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahşap; ahşapsever; kültürlerarası etkileşim; ahşabın evrenselliği.

**DEPICTIONS ON WOOD: ACCEPTATION AND INTERNALIZATION OF
WOOD, WHICH IS AN INTERCULTURAL INTERACTION TOOL, AS “A
VALUABLE OBJECT” (UNIVERSALITY OF WOOD)**

Abstract

These sample descriptions have been made for the course named “Importance of Wood in Intercultural Interaction”, a new elective course for all undergraduate students of Hacettepe University, within the framework of the curriculum of Wood Products Industrial Engineering, which has been updated within the scope of Bologna Process. With this course, designed by a woodlover viewpoint for the first time in our country, it

was aimed to sample the role of wood in intercultural interaction through informing students about the role/importance of wood in intercultural interaction and introducing its phenomenal construction in various cultures through descriptions in order to raise awareness about wood, a natural material.

Keywords: Wood ; woodlover; intercultural interaction; universality of wood.

1. Giriş

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli Bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi olgusu, “Ahşabın Evrenselliği” zemininde öznel mantalite öngörüsüyle, mümkün olduğunca değişik tarzda ve yapıda oluşturulan özgün kompozisyonlarla (aşağıda takdim edilen toplam 10 adet orijinal betimleme nezdinde) betimlenmiştir. Bu betimlemelere esas teşkil eden çıkarımlar, mesleki/teknik bilgi temelinde içselleştirilmiş olup ahşapsever yaklaşımla yapılan bu örnek betimlemelerde, (kültürlerarası etkileşimde seçkin bir doğal malzeme olarak benimsenen) ahşabı tanıtmaya yönelik genel tasvirler ve ahşabın farkındalığını pekiştirici kuramsal açıklamalar yapılmıştır.

2. Betimlemeler

“Ahşabın Evrenselliği” ana temasıyla aşağıda rastgele sıralanmış halde verilen betimlemelerde, mevcut her betimlemenin içeriği kendine özgü bir kurguda olup tasviri teşkil eden ayrıntı, betimlemenin ilk satırında vurgulanmıştır. Buna göre; her betimlemenin ilk cümlesi, mevcut betimlemenin hem bir ön başlığıdır hem de giriş cümlesidir. Buna ilaveten, her betimlemenin içerdiği sözcük sayısı, metinsel kurgulama deseni bağlamında, başlık durumundaki giriş cümlesi öncesinde gösterilmiştir.

2.1. Birinci betimleme: 666 sözcük

Ahşap (ağaç malzeme) bir kültürlerarası etkileşim aracıdır. Kültürlerarası etkileşim; insanlığın başlangıcıyla birlikte, yüzyıllardır var olan temel bir olgu olup bilinçli ya da bilinçsiz olarak insanlar arasında kurulan imgesel, görsel, sözlü veya yazılı bir iletişim sayesinde, değişik tutum ve davranışlarla, çeşitli araçlarla, albeni özelliği taşıyan pekiştirici malzemeler vasıtasıyla gerçekleşir. Doğal bir malzeme olan ahşap, bu araçlardan birisidir ve kültürlerarası etkileşimin sağlanmasında önemli bir rol oynar.

Mevcut kültürel değerlerin (toplumun bireyleri arasında ve/veya farklı topluluklar arasında) öğretilmesi süreci çerçevesinde gerçekleşen bir olgu olan kültürlerarası etkileşim; yetişkinlerin gençleri öğretmesi (önceki kuşaktan öğrenme) ile gençlerin yaşlıları (yaşı önde olanları) öğretmesi ve aynı kuşağın birbirini öğretmesi şeklinde gerçekleşir. Buna göre, tarih boyunca hep böylece süregelen bir hadise olan kültürlerarası etkileşim, yazılı ve görsel kitle iletişim araçlarının etkisiyle, günümüzde yaşamın hemen her alanında hissedilen bir olgudur.

Ahşabın, kültürlerarası etkileşimde değerli bir varlık olarak kabul edilmesinin, birçok açıklaması olabilir. Ahşap, insanlık tarihinin başlangıcından bu yana kültürlerarası etkileşimde bir kabul numunesi olmuştur. Ahşabı insanlar ilk çağlardan beri (başta barınma ve korunma ihtiyacı olmak üzere, ısınma, pişirme, yemek yeme, dinlenme, taşıma, depolama, sergileme, saklama, çalışma, öğrenme, eğlenme, süsleme, oynama, haberleşme, hediyeleşme gibi) değişik amaçlar kapsamında yaygın olarak kullanmıştır. Ahşap; tarihsel gelişim sürecinde, yapı ve dekorasyon ile eşya imalatı faaliyetlerinde, insanlar tarafından kullanılan vazgeçilmez bir malzeme olmuştur. Günümüze kadar gelebilmiş örneklerde/uygulamalarda, ahşabın uygun konumda, şekilde/formda tasarlanıp kurgulanması suretiyle kullanılması halinde, estetik açısından beğenilen ve tatmin edici sonuçların alındığı çalışmalara rastlamak mümkündür.

Geçmişten günümüze, basitten karmaşığa, ahşap teknolojisi alanında gerçekleştirilen bütün uygulamalarda, ağaç anatomisi ile kimyası ve ağaç malzeme fiziği ile mekaniği kapsamında detaylı bir şekilde incelenen konuların, insanlık tarihi boyunca birbirine aynı veya oldukça benzer şekilde ele alındığı ve kullanıldığı görülmektedir. Örneğin, ahşabın sesi iyi iletme özelliği ve akustik bir yapıya sahip olması, onun birçok müzik enstrümanı yapımında tercihen kullanılmasına neden olmuştur. Öte yandan, uygun tasarımlar yapılmak suretiyle, iç mekan düzenlemelerinde ses yankılanmasını önlemek için, sesi emici bir malzeme olarak ahşabın kullanıldığına ilişkin çok sayıda örnek vardır.

Değişik kullanım yerlerinde olabildiğince uzun süre kullanılması için, farklı kesme/biçme yöntemleriyle son ürüne dönüştürülmesi öncesinde, ağaç malzemenin (ahşabın) öngörülen kullanım amacına uygun bir karakteristikte bulunması gerektiği, antik çağlardan beri üzerinde önemle durulan bir konudur. Ahşabın kendine özgü fiziksel davranış özelliğinin insanoğlu tarafından fark edilmesine bağlı olarak, tarihsel

gelişim sürecinde insanlar buna göre ağaç malzemeyi biçimlendirmiş ve kullanmıştır. Mesela, ahşabın rutubete karşı gösterdiği hassasiyet bağlamında “çalışma” olarak tanımlanan (anatomik olarak bulunduğu ortamdaki bünyesine su alması halinde genişlemesi, bünyesinden bulunduğu ortama su vermesi durumunda daralması biçiminde gerçekleşen) liflerin şişme ve büzüşme formlu devinimsel görüngüsü sebebiyle, ahşap kapı ve pencere tasarımlarında stereometrik özellikteki doğrama elemanlarının boyutsal stabilizasyona sahip bir formasyonda düzenlenmesi suretiyle genişleme ve daralma özelliklerinin sınırlandırılması için özel bir çaba harcanır. Bu konuda yapılan öngörüler, şimdi nasılsa geçmişte de benzer şekilde olmuştur. Günümüze kadar ulaşmış tarihi ve kültürel varlık konumundaki örneklerde ve uygulamalarda, ahşap doğrama kesitlerinin ağaç malzemenin olası muhtemel çalışmasını sınırlandırıcı biçimde tasarlandığı, düzenlendiği görülmektedir.

Tüm toplumlarca (evveliyattan beri) değerli bir varlık olarak kabul edilen ahşap, kolay erişimli bir kültürlerarası etkileşim aracıdır. Ahşap, insanoğlunun varoluşundan bu yana, insanların temel ihtiyaçlarını karşılamada, vazgeçilmez bir malzemedir ve değerli bir nesnedir. Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın tüm toplumlarda aynen veya farklılaştırılmış şekilde kullanıldığına ilişkin çok sayıda örnek vardır. Ahşabın kolay erişimli bir kültürlerarası etkileşim aracı olduğunu anlayabilmek için etrafımızda gördüğümüz eski/yeni uygulamalara veya düzenlemelere ya da kullanmakta olduğumuz bireysel/toplumsal eşyalara veya araç-gereçlere şöyle bir bakmamız kafidir.

Ahşap, bir malzeme olarak kendine has üstünlükleri ile sosyo-ekonomik ve kültürel nedenlerden dolayı, değerli bir varlık durumundadır. Bir uygulama ve/veya bir araç-gereç ya da bir eşya olarak yaşamımızda sıkça yer alan ahşaba, insanoğlunun her zaman ihtiyacı vardır. Bu itibarla, onun yerinin doldurulamayacak bir malzeme olduğu hususu unutulmamalıdır. Onun gibi değerli bir malzemeye daha fazla sahip çıkılmalıdır. Bu açıdan bakıldığında; ahşabı tanıyıp sevenler gün geçtikçe çoğalmaktadır. Ahşabın günlük hayattaki mevcut kullanımını devam ettirmek, toplumdaki ahşapsever sayısını arttırmak ve gelecek nesillere ahşap sevgisini aktarmak için, özel bir çaba harcamalıyız. Ahşap hem sağlıklı bir malzemedir hem de şık bir görünüme sahip eşsiz bir varlıktır, güzel bir yaratılış örneğidir. Bu noktada, ahşabın değerinin farkında olmalıyız, ahşaba gözümüz gibi bakmalıyız, ahşabı korumalıyız.

2.2. İkinci betimleme: 472 sözcük

Ahşap, kültürlerarası etkileşim aracı olarak insanlığın başlangıcından beri her zaman bir kültürel kabul numunesi olmuştur. Kültürlerarası etkileşimde, ahşap bir imgesel varlık olarak değişik şekillerde kullanılmıştır. Bunların bir kısmı sanat amaçlı olup dekoratif düzenlemeler için oluşturulmuştur. Örneğin; ahşap yüzeylerinde renklendirme ve koruyucu katman hazırlama gibi üst yüzey işlemlerinden farklı olarak, doğal haldeki ahşabın mevcut yüzey görüntüsünün daha yüksek bir görsellikte estetik değere sahip yüzey haline getirilmesi (başka bir deyişle, ahşap yüzeyin mevcut görsel albeni performansının artırılması) amacıyla günümüzde başvurulan; eskitme (yüzeyi aşındırma, patine/sisli boyama), ağartma, boyama, resim ile süsleme, serigrafî (resim baskı), dağlama/yakma, cilalama gibi üst yüzey işlemlerinin çok eski zamanlardan beri süregeldiği bilinmektedir.

Bir ağaç malzemede yapılan renklendirme işlemi sonrasında, doğal haldeyken açık renkte olan bölümlerin koyu, koyu renkte olan bölümlerin ise açık olacak şekilde renklenmesi durumu yüzyıllardır bilinen yadsınmaz bir gerçek olup halihazırda gerçekleştirilen dekoratif amaçlı veya olağan ahşap üst yüzey işlemlerinde, göz önünde bulundurulmuş temel bir olgudur. Ahşap ürünlerin üst yüzeylerini renklendirmede başvurulan özel uygulamalardan biri olan ve yeni üretilen mobilya/dekorasyon elemanlarına çok eskiden yapılmış bir eşya gibi eskimiş görüntüsü vermek amacıyla geliştirilen bir boya sürme tekniği olan patine işlemi, öteden beri bilinen ve uygulanan bir yöntemdir.

Etkileşimsel yaklaşımlara bağlı olarak, ahşap mevcut eşyalara veya donanımlara farklı şekillerde uyarlanarak, bireysel ya da toplumsal kullanımlar için takdim edilmiştir. Bunlarla günlük hayatımızın her alanında karşılaşabiliriz. Ağaç malzemenin günümüzde kullanım yerleri çok kapsamlı bir hale gelmiş olup değişik alanlarda yaygın şekilde kullanılmaktadır. Esasen bina yapımında (binaların çatı konstrüksiyonlarında, kapı, pencere, parke ve merdiven üretiminde) kullanılan ahşap, mobilyacılıkta muhtelif eşyaların üretiminde de temel bir gereç olarak kullanılmaktadır. Ahşabın sahip olduğu karakteristik özellikler (çevre dostu doğal bir malzeme olması ve yüksek tasarım potansiyeli), onun muhtelif kullanım yerlerinde özellikle tercih edilmesini sağlamaktadır. Ahşap, sadece kapı ve pencere imalatında değil iç ve dış mekanlarda (bireysel veya toplumsal gereksinimleri karşılamak amacıyla) (günlük hayatta kullanılan) muhtelif eşyaların yapımında, dekoratif amaçlı (olağan ya da öznel)

çözümlemelerde, tarihi veya kültürel çevre/mekan düzenleme uygulamalarında, kamusal alan (park/bahçe düzenleme) peyzaj çalışmalarında, esas ya da tamamlayıcı malzeme olarak değişik şekillerde ve formasyonlarda kullanılmaktadır.

Kültürlerarası etkileşimin bir sonucu olarak ahşabın muhtelif biçimde geçmişten günümüze taşınan bir eşya veya uygulama olduğu hususu, herkesçe bilinen ve gündelik yaşamda sıklıkla kullanılan araç-gereç dahilinde de örneklenebilir. Bu bağlamda; ahşaptan yapılmış bir çamaşır mandalı, ekmek kesmede veya salata hazırlamada kullandığımız ahşap kesme tahtası, yemek pişirirken faydalandığımız ahşap spatula ile ahşap kaşık/çatal, dondurma sapı/tutamağı, doktorların kullandığı ağızdan muayene çubuğu, duvardaki ahşap resim çerçevesi, masa üstündeki ahşap resimlik, ahşaptan yapılmış kurşun kalem bunlardan sadece bir kaçıdır.

Ahşap; doğal görünümüyle, kolay işlenebilir olmasıyla, el ile ve çeşitli aletlerle rahatça şekillendirilebilmesi sebebiyle, tüm toplumlar tarafından öncelikle kullanılmıştır. Ahşabın organik bir madde oluşu, insanlık nezdinde vazgeçilmez bir malzeme olmasında, değerli bir nesne olarak görülmesinde etkili olan diğer bir unsurdur. Ahşap, böylece aslında bir cazibe merkezi durumundadır. Öyle ki, onun vazgeçilmez bir tutku olması, değerli bir nesne olarak özümsemesi, ahşabın kendine özgü bu özelliklerinin bir sonucudur.

2.3 Üçüncü betimleme: 468 sözcük

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın değerli bir nesne olarak kabul edilmesinde, yaşantımızla ilgili birçok önemli faktörün etkisi vardır. Ahşap, insanoğlunun yüzyıllardır severek ve benimseyerek kullandığı bir ağaç malzemedir. Onun birçok özelliği, hayatımızı birçok açıdan daha mükemmel kılmaktadır. Ahşap, özellikleri itibariyle değerli bir nesnedir ve her zaman bir kültürel kabul numunesi olmuştur. Ahşabın kültürlerarası etkileşim sürecinde, değerli bir malzeme olarak değerlendirilmesi, ahşabın çok yönlü kullanım özelliğiyle ilişkilidir. Öyle ki; bu özelliklerinden dolayı, ahşap tüm toplumlarda benzer ya da farklı şekillerde kullanılan, vazgeçilmez bir malzeme durumundadır. Ahşap, hayatımızın önemli bir parçasıdır, nerede olursak olalım, nereye gidersek gidelim, nasıl düşünersek düşünelim, ahşabı (doğrudan veya dolaylı olarak) görmemiz/kullanmamız mümkündür. Bunda ahşabın evrensel bir malzeme olmasının önemli bir rolü vardır. Küreselleşmeyle birlikte,

ahşabın evrenselliği iyice ortaya çıkmış, farklı ülkelerde farklı insanların ürettiği ahşap eşyalar veya ahşap uygulamalar büyük bir benzeşim göstermeye başlamıştır.

Ahşap, imgesel bir varlık olarak (kendine özgü nicelik ve nitelik özellikleri çerçevesinde), değişik kurgularda tasarlanmak suretiyle, her zaman insanlığın hizmetine sunulmuş muteber ve güzide bir malzemedir. Ahşap, bundan dolayı, kolay erişimli bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak görülmektedir. Her şeyden önce, (tüm kültürler açısından) ahşap önemli bir yapı malzemesidir. Bunun yanı sıra ahşaptan yapılmış ekmek kesme tahtası, kaşık, spatula, merdane, dondurma çubuğu, mandal, resim çerçevesi, dolap, masa, tabure, sandalye, kapı, pencere, yer döşemesi, çatı konstrüksiyonu gibi eşyalar ile uygulamalar tüm toplumlarda karşımıza çıkabilecek olan, tüm insanların sahip olduğu ortak değerlerdir. Dolayısıyla, insanlığa her türlü hizmet etmiş ve (bundan sonra da) edecek olan ahşap, insanlar için çok değerli bir varlıktır. Ahşabın zamanı/modası hiç geçmez, günlük hayatımızda (birçok ihtiyacımızın karşılanmasında) önemli bir yeri vardır. Evimizin hemen her yerinde, ahşabı (tek başına veya bir konstrüksiyonu tamamlayıcı malzeme olarak) bir eşya veya bir uygulama biçiminde kullanabiliriz. Hatta evimizin dış yalıtımı (mantolama) bile ahşaptan yapılabilir. Evin dışında, günlük hayatta, bütün mekanlarda ahşap kullanılabilir. Oyuncaktan dekorasyona, hayatın bütün süreçlerinde insanların ihtiyaçlarını etkin şekilde karşılama amacına hizmet eder. Bu yüzden, kullanımı tüm dünyaya yayılmış geniş bir yelpazededir. Ahşap, bu sebeple değerli bir varlıktır.

Kültürlerarası etkileşimde ahşabın değerli bir nesne olarak değerlendirilmesinin özünde, hem gündelik hayatın etkince yaşanılmasında hem de yaşamın konforlu şekilde sürdürülmesinde, ahşabın aşikar olarak anlamlı bir duruşu vardır. Yüzyıllar boyunca, el işlerinde ahşabın kolayca şekil verilebilen bir malzeme olmasından dolayı, bir kültürün özgün figürlerinin ve simgelerinin ahşaba işlenerek başka kültürlere (eşya veya uygulama biçiminde) taşınmasında seçkin bir malzeme olan ahşap, kültürel açıdan bunların kültürden kültüre ve kuşaktan kuşağa geçmesinin en önemli vasıtasıdır. Bu perspektifte; bir motif veya tarz, bir eşya veya uygulama, bir araç veya kurgu, ahşap aracılığıyla kültürden kültüre ve nesilden nesile sürekli aktarılır. Bu sebeple, kültürlerarası ve nesiller arası kültür alışverişi sağlanır. Ahşabın bu şekilde bir kültürlerarası etkileşim aracı olması özelliği, onun kültürlerarası etkileşimde vazgeçilmez değerli bir nesne olduğunu gözler önüne sermektedir. Ahşap, kolay erişimli

bir kültürlerarası etkileşim aracı sıfatıyla, dün olduğu gibi bugün de daima yanı başımızda yer alır ve yarın da böyle olacaktır.

2.4. Dördüncü betimleme: 777 sözcük

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın, değerli bir nesne olmasının önemli etkenlerinden biri, ahşabın doğal bir malzeme olmasıdır. Ağaçlardan elde edilen doğal bir malzeme olan ahşap, doğallığıyla birlikte organiktir ve çevre dostu bir malzemedir. Ahşap, tamamıyla doğal olması nedeniyle, ekolojik bir denge unsurudur, çevreye hiçbir şekilde zarar vermez. Bir misal vermek gerekirse; ahşap, toprakta çürüyen ve toprağın doğal yapısını bozmayan bir özelliكتedir. Bu manada, atıkların çevre kirliliğine etkileri değerlendirmesi yapıldığında, doğada çözünebilen bir madde olarak, ahşap (diğer malzemelerden onu ayıran bu özelliğiyle) öne çıkmaktadır. Doğallığı ve organik yapısı ile çevre dostu olması, son yıllarda ahşaba olan talebi arttıran en önemli unsurlardan biri olmuştur. Birçok insan, ahşap malzeme kullanılırsa ağaçların tükeneceğini düşünür ama gerçek aslında bunun tam tersidir. Çünkü ahşap malzeme elde etmek amacıyla belli bir yaşa gelmiş (biyolojik yaşam döngüsü içerisinde fotosentez çevrimine katılım performansı giderek azalmış haldeki) yaşlı ağaçların kesilmesi ve her kesilen ağaç için bunların yerine en az iki adet fidan dikilmesi suretiyle, ormanların gençleştirilmesi sağlanmış olur. Ormanların sürdürülebilirliği olgusuyla, itina ile gerçekleştirilen bu uygulama sebebiyle, bir ormanın mevcut yayılma alanı (içerisinde daha fazla ağacın dikilmesine istinaden) genişler, ağaçlar daha gür/sağlıklı büyür ve orman içerisindeki ağaç varlığı hiç yok olmaz, aksine sürekli çoğalır. Bu perspektifte, ağaçlardan elde edilen doğal bir malzeme olan ahşap, aynı zamanda yenilenebilir özelliكتedir. Ahşabın, yenilenebilir bir malzeme olması, insanlar tarafından onun özellikle talep edilmesini sağlayan bir unsur olarak değerlendirilebilir.

Ahşap, doğal ve organik özelliğine istinaden, bünyesinde mikrobiyal anlamda zararlı maddeleri barındırmayan bir yapıya sahiptir ve bu vesileyle hijyenik bir malzemedir. Ahşabı (doğal ve organik olmasından ötürü) mutfak malzemelerinde kullanmak (örneğin; ekmek kesme tahtası, kürdan, tahta kaşık, oklava, merdane, tuzluk, baharatlık vb gibi) sağlık açısından doğru bir davranış olacaktır. Daha da açacak olursak, ekmek kesme tahtalarının ahşap yerine (kullanımı giderek azalmakla birlikte) mermer, sert plastik, cam ve benzeri malzemelerden de üretilmekte olduğunu biliyoruz. Zamanla bu kesme aparatlarının üzerinde aşınmalar olduğunu görüyoruz. O halde,

kesme aparatımız camsa, kesme işlemine bağlı olarak açığa çıkan cam tozunu farkında olmadan yediğimizi söyleyebiliriz. Oysa, bu kesme aparatının ahşap olması halinde, kesme işlemi dolayısıyla bir şekilde bünyemize alacağımız ahşap tozunun insana bir zararı olmayacaktır. Çünkü doğal ve organik bir malzeme olan ahşap; sağlıklıdır, bünyesinde bakteri barındırmaz. Ahşabın tamamen doğal bir malzeme olması, yapısında sağlığa zararlı maddelerin bulunmaması, ahşabın (mutfakta özellikle kullanılan araç-gereç ve eşya bağlamında) daha çok tercih edilmesine neden olmuştur. Yerine kullanılacak başka malzemeler olsa da hiç biri ahşap gibi olamaz. Onun yerini tutamaz.

Ahşabı (organik yaşam tarzının öne çıkardığı doğal bir malzeme olarak) günlük hayatın içerisinde kullanıyor olma miktarı, bir gelişmişlik göstergesi olarak kabul edilmektedir. Bu çerçevede, bir ülkede ahşaba verilen önem ne kadar fazlaysa, o oranda ağaç (ve orman) görmek mümkündür. Ahşabın değerini bilirsek, önemini kavrarsak ve onu mümkün mertebe hayatımızın her alanına koyarsak, değeri kat be kat artacaktır. Günümüzde, ahşabın değerli bir nesne olarak algılanması artmıştır ve böylece ahşap vazgeçilmez bir tutku haline gelmiştir. İnsanlar, gittikçe organik yaşam tarzını benimsedikleri için, doğal ve organik bir malzeme olan ahşabı kullanarak, evlerinin içinde doğal bir görünüm (ve doğallık örüntüsüyle pekişmiş doğal bir ortam) elde etmeye yönelik bir çaba içerisindeyler. Hiçbir malzeme, insanoğlunun benliğinde bu kadar büyük bir etkiye sahip olmamıştır. Bu yönü nazarı dikkate alındığında, ahşabın insanoğlu ve doğa için neden değerli bir nesne olduğunu anlayabiliriz. Hem doğallığıyla bünyesinde taşıdığı hem de organik yapısıyla çevresine yaydığı (hayata sıkıca tutunmaya dair) enerjisi sayesinde, insanoğlunun hayatında gün geçtikçe değer kazanan ahşap, doğanın bir parçası olduğu için değer görmekte ve insanların yaşamına sağladığı katkılar dolayısıyla, insanlar tarafından gördüğü değere değer katmaktadır.

Sağlıklı ve dayanıklı bir doğal malzeme olan ahşap, canlı bir organizma olan ağaçtan elde edildiği için, bünyesinde yaşamın bizzat kendisini barındırır. Onun içinde doğa vardır. Ahşap estetik yapısıyla, görsel güzelliğiyle, kullanım alanlarının genişliği ve kullanımının kolay olmasıyla, organik yapısıyla (geçmişte olduğu gibi) günümüz toplumları için de vazgeçilmez bir tutku olmuştur. Ahşap (ağaç malzeme), insan yaşamında yeri bambaşka bir konuma sahip olan, vazgeçilmez bir tutku halinde kullanılan temel bir malzemedir. İnsanlık tarihinde önemli bir yer tutan, adı söylenirken

bile insana değişik hazlar veren ahşap, tüm bu sebeplerden dolayı vazgeçilmez bir tutkudur. Ahşap, doğal bir malzemedir ve mevcut görünümü itibariyle insanda ilk bakışta sıcak bir duygu ile dostça bir görsel duruş uyandırır, kişilikli bir öge olarak göze hoş gelir ve insana mutluluk verir. Ahşabın kolay işlenebilirliği, dayanıklılığı, görsel albeni performansının yüksek oluşu, onun her zaman yaygın şekilde kullanılmasını sağlamıştır.

Ahşabın sahip olduğu özelliklere sahip başka bir malzeme daha yoktur. Ahşabın ikamesi olamaz, (kerameti kendinden menkul taklitlere bakılacak olursa) başkasının onun yerini alması imkan dahilinde değildir. Yüksek düzeyde görsel albeni performansına sahip doğal ve organik bir malzeme olarak kolaylıkla şekil alabilen bir özellik taşıdığı için, geçmişten günümüze yaygın şekilde kullanılagelen ahşap ilelebet değerini koruyacaktır, tıpkı aileye ve sevgiliye duyulan sevgi ve bağlılık gibi... Ahşap kendine özgü özellikleriyle vazgeçilemez bir tutkudur, aşktır, sevgidir.

2.5. Beşinci betimleme: 888 sözcük

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi kadar doğal bir şey olamaz, çünkü ahşap (sahip olduğu içsel özellikleri itibariyle) çok değerli bir nesnedir. Bu bağlamda, önemli bir kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın, değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesinde, onun kendine özgü özelliklerinin büyük etkisi vardır.

Kültürlerarası etkileşimde önemli bir yeri olan ahşabın değerli bir nesne olmasının başında, ahşabın kolay işlenebilir ve kolayca şekil verilebilir bir malzeme olması gelir. Öyle ki; ahşap malzemeye el ile şekil verilmesi dahi kolaydır. Ahşabın el ile işlenebiliyor ve şekillendirilebiliyor olmasında, doğallığının oldukça büyük bir etkisi bulunmaktadır. Ahşabın kolay işlenebiliyor olması, insanların kültürlerini (onun üzerine yapılan işlemler sebebiyle) birbirlerine aktarmalarına ve farklı kültürlerdeki insanların (bu işlemler vesilesiyle) ahşabı seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak görüp benimsemelerine neden olmuştur. Makinelerle ve el ile kolaylıkla işleyip şekillendirebildiğimiz ahşap, günlük yaşamımızda kullandığımız değerli bir nesnedir. Ahşabın kolay işlenebilir oluşu ve kullanılma amacına göre istenilen şekli alabilirliği, ahşabı pek çok farklı alanda kullanmamıza vesile olmuştur. Mesela, duyguların açığa çıkarıldığı oymacılıkta ve heykel yapımında, ahşabın yaygın şekilde kullanılmasının temel nedeni, ahşabın kolay işlenen bir özelliğe sahip olmasıdır. Kolay

işlenebilirliğiyle, oldukça yararlı bir malzeme olan ahşabın kullanımı rahattır, kolaydır. Geçmişten günümüze çok talep görmüştür. Örneğin, Osmanlı ve Selçuklu camilerinde, özellikle minber yapımında ahşabın (kolay işlenen nadide bir malzeme olarak) büyük bir maharetle kullanıldığını görüyoruz.

Ahşabın bir diğer özelliği, yoğunluğunun düşük olmasına rağmen, direncinin yüksek oluşudur (başka bir söyleyişle, hafif olmasına karşın taşıdığı ağırlık fazladır). Yüksek taşıma gücüne sahip olan ahşabın, dayanıklı bir malzeme olarak mimaride tercihen kullanılması çok mantıklıdır. Çünkü diğer malzemelere nazaran, ahşabın depreme karşı dayanıklılığı fazladır. Depremde zarar görmüş binaların yıkılıp yeniden yapılması gerektiği halde, ahşap evler (yıkılmaya gerek kalmadan), gerekli bakım-onarım işlemleri yapılmak suretiyle, emniyetli şekilde servis vermeyi sürdürebilir. Ahşabın bu özelliğini ele aldığımızda, diğer yapı malzemelerinden üstün olduğunu görüyoruz.

Ahşabın birçok olumlu özellikleri vardır. Öyle ki; bunlar da ahşabı değerli kılıyor. Metal esaslı vida, civata, çivi ve diğer bağlantı malzemeleri, ahşap üzerinde kolayca uygulanabilir. Tutkal ve benzeri yapıştırıcılar kullanılarak gerçekleştirilen yapıştırma işlemiyle, kesit ara yüzü güçlü bir şekilde yapıştırılabilir. Yüklenmeye bağlı eğilme, basınç, şok ve çarpmaya karşı mukavemeti ile üzerine bulaşan zararlı kimyasallara karşı direnci, ahşabı diğer malzemelerinden üstün kılmaktadır. Ahşap, dayanıklı bir malzeme olup dahil olduğu konstrüksiyonun bozulması halinde, kolaylıkla tamir edilir. İşlenmesi sırasında gerekli önlemler alındığında kırılmaz, bozulmaz. Öyle ki; nesiller boyu saklanabilir.

Doğal halde kullanıldığında, ahşaba zarar veren canlı ve cansız zararlılara karşı, emprenye adı verilen koruma işlemleri yapılarak ahşabı koruyabiliriz ve açık hava şartlarında kullanılması öngörülen ahşabın hizmet süresini uzatabiliriz. Öte yandan ahşap, ağaçlardan elde edilen bir malzeme olarak yapısında selüloz içermesi sebebiyle, ateş karşısında alevlenip tutuşarak yanabilir ama tutuşma gerçekleşene dek geçen süre kadar yangına dayanabilmektedir. Ahşap, bu halde yangına karşı kısmen dayanıklıdır, çünkü bir ağaç malzeme olan ahşap sıcaklık ile genişmez, ısınma sebebiyle çökmez. Koruma işlemleri gerçekleştirilerek (örneğin bor içerikli koruyucular kullanılarak), ahşabın mantar/böcek gibi değişik mikro-organizmaların olası muhtemel tahribatına

karşı ve bir yangın durumunda tutuşmasını geciktirmek suretiyle yangına karşı direnci artırılabilir.

Ahşap, akustik özelliğe sahip zıt karakterli bir malzemedir. Başka bir ifadeyle, sesi iyi iletme özelliğine sahip olduğu gibi sesi emerek yayar ve yansımayı önler. Akustik yetkinliği sayesinde, müzik enstrümanlarında özellikle tercih edilen ahşap iyi bir ses yayıcısı iken, mekan içinde yalıtıcı amaçla kurgulanıp kullanıldığında ise, sesi emerek yankı olmasını önler. Bu özelliği, ahşabın çok değişik bir içsellikte oluşunun göstergesidir.

Ahşap; (doğal ve organik içeriği sebebiyle) tıpkı insanlar gibi, yaşayan (nefes alıp veren) bir malzemedir. Ahşap, higroskopik bir malzeme olup (bulunduğu ortamdan bünyesine ve bünyesinden bulunduğu ortama) su alıp verme özelliği vardır. Bizler onun bu özelliğini “ahşabın rutubetlenmesi” ve “ahşabın kuruması” biçiminde tanımlarız ve boyutlarındaki (genişleme veya daralma formasyonundaki) değişimlerden ötürü “ahşabın çalışması” olarak değerlendiririz. Ahşabın doğal yapısının gereği, ortaya koyduğu bu özelliği (onun –aynı zamanda– uyumlu bir malzeme oluşu sayesinde), öngörülen kullanım yer(ler)i itibariyle, optimal bir seviyede olacak şekilde ayarlanabilir. Bu amaçla gerçekleştirilen metodik kurutma işlemleriyle, esasen “lif doygunluğu noktası” olarak adlandırılan (ahşabın kullanım yerlerinde güvenle kullanılmasını temin eden) sınırlı rutubetlenebilirlik seviyesi kapsamında, ahşabın mevcut rutubet miktarı istenilen düzeyde düzenlenebilir ve böylece olası muhtemel boyutsal değişiklikler tamamen kontrol altına alınabilir. Ahşabın (bu şekilde) zıt yönlü kullanımlarda dahi uyumlu bir malzeme olması, bizim için onun değerli bir nesne olmasını sağlar.

Ahşabın özellikleri ve faydaları saymakla bitmez. Ahşap, sağlıklı bir malzemedir. Ahşabın doğal yapısı gereği içerdiği lifli yapısı, ona dokunulduğunda insanın üzerindeki statik elektriği kendi bünyesine çekip alır ve insanın rahatlamasına neden olur. Örneğin, oyun oynama yaşındaki okul öncesi çocuklar nezdinde (onların gerginleşip huzursuz olmalarını etkileyen etmenler yığını içerisinde) öne çıkan olgulardan biri durumundaki statik elektrik yüklenmesine bağlı enerji birikimi, ahşaptan yapılmış oyuncaklarla atılabilir.

Ahşap (Arapça kökenli bir kelime olarak dilimize girmiş) Osmanlıca bir terim olup “ahşap” derkenki “ş” harfinin dimağımızda bıraktığı algı olan “şeker” kelimesindeki “ş” harfi ile psikolojik bir ilişki kurmamıza vesile olur ve bizim

açımızdan hoş bir algının ortaya çıkmasını sağlar, ahşabı zihnimizde harika bir malzeme olarak görmemize etki eder.

Ahşap, özgül ısı yüksek olduğu için, esasen sıcak bir malzemedir. Ahşaba dokunduğumuzda (ona temas ettiğimizde), onun ne kadar sıcak, samimi, aslında bir dost canlısı olduğunu farkederiz/hissederiz. Ahşap, mevcudiyetindeki sıcak dokusu nedeniyle, insana hemen kendisini benimsetip sevdirebilir. Belki de onu bu kadar kendimize yakın görmemizin sebeplerinden birisi budur. Doğal bir malzeme olan ahşabın, aynı zamanda sıcak bir malzeme olması, “ahşap gibi bir malzeme daha yoktur” kanısına varmamıza neden olur. Bu noktada, bir doğal malzeme olan ahşap; insana verdiği huzur, sıcaklık ve güven yönüyle, hiçbir malzemenin onun yerini dolduramayacak kadar değerli bir nesnedir.

2.6. Altıncı betimleme: 672 sözcük

Ahşabın estetik kurgusu sebebiyle, yüksek düzeyde görsel albeni performansına sahip olması, kültürlerarası etkileşimde onun değerli bir malzeme olarak algılanmasının temel nedenlerinden biridir. Ahşap (doğasının gereği doğal olarak sahip olduğu estetik özelliği dolayısıyla) hiçbir zaman soğuk bir malzeme değildir. Ahşap, estetik özellikte bulunduğu için, insanların duygularına yönelik psikolojik tesir yönünden sıcak bir malzemedir. Ahşap estetik bakımdan albenisi yüksek, görselliğiyle zarif, naif, hassas bir varlıktır ve hayatımızda son derece değerli bir malzemedir. Estetik yönden nadide bir malzeme olan ahşap, güzel bir yaratılış örneğidir. Günlük yaşantımızda önemli bir yer tutar, hiçbir zaman modası geçmez.

Ahşaptan yapılmış eşyaları günlük hayatımızda, işimize yarar vaziyette sıklıkla kullanırız. Mesela, hepimizin evinde ahşap sehpa, sandalyeler, ekmek kesme tahtası, resim çerçevesi bulunur. Ahşabı, bunların haricinde, görsel işleviyle de kullanabiliriz.

Ahşabın, mevcut dokusu ve doğal yapısında barındırdığı renklerden dolayı, değişik şekilde/tarzda işlenmiş veya doğal olarak ortaya çıkmış bir sanat yapıtı hüviyeti vardır. Bu özgün estetik kurgusu nedeniyle, ahşap bir sanat eseri/yapıtı olarak algılanabilir. Ahşap, estetik özelliğiyle (görsel albeni etkisiyle) duygulara hitap etmesi sebebiyle, sıcak bir malzemedir ve insan üzerinde psikolojik bir rahatlatma etkisi oluşturur. Bu durumda, doğallığıyla (estetik kurgusuna istinaden içerdiği görsel albeni etkisi yüzünden) insanda bir ferahlık hissi uyandırır. Estetik açıdan (doğallığına atfen

lifli bir doku içeren yapısından ötürü) güzel olduğu için, neredeyse ahşabı sevmeyen, onu hiç estetik bulmayan kişi yoktur.

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın bu süreçteki asaleti zarafetindedir. Ahşabın doğal haliyle estetik bir kurguda olması, onun görsel albeni performansını arttırıcı bir etki yapar ve bulunduğu ortama estetik bir görünüm katar, ortamı ferahlatır.

Güzellik kavramı, kişiden kişiye değişebilen göreceli bir değerlendirme olmasına karşılık, bir malzemenin albenisinin yüksek olması halinde, insanların genel olarak onu beğenmesiyle sonuçlanır. Bu ortak algıya ulaşmayı sağlayan pekiştirici unsur estetik değerdir, zarafetin bir yansıması olan albeni düzeyidir. Ahşap; doğallığıyla, organik yapısıyla, sıcaklığıyla, işlenebilirliğiyle ve uyumlu bir doğaya sahip olmasıyla, estetik bir malzemedir. Bundan ötürü, bulunduğu ortama bir sıcaklık verir ve o ortamı olumlu anlamda değiştirir. Ahşabın (konutlarda ve muhtelif yapılar ile iç/dış mekanlarda) gündelik hayatın içerisinde bir eşya veya uygulama olarak kullanılması, insanlar üzerinde hoş ve samimi bir sıcaklık yaratır ve psikolojik bir rahatlama hissi uyandırır. Aynı zamanda, evin içinde konfor ve huzur sağlar.

Ahşabın kendisini (masa, sandalye gibi) bir eşya olarak kullanabildiğimiz gibi, yaşadığımız alana estetik katması için (ahşaptan yapılmış saat, ahşap çerçeveli tablo, ahşap biblo gibi) dekoratif amaçlı bir süs eşyası biçiminde de kullanabiliriz. Buna ilaveten, günlük hayatın içerisinde yer alan eşyaları dahi onunla bezeyip süsleyebiliriz. Mesela, şömine yüzeyleri, büfeler, vitrinler, sehpa ahşap kökenli motifler ve süslemeler aracılığıyla, mevcut durumuna göre belirgin şekilde güzelleştirilebilir ve albenisi yüksek bir eşya haline getirilebilir.

Ahşap ürünler, görsel etki performansını arttırıcı çözümler çerçevesinde renklendirme ya da ağartma işlemleri uygulanmak suretiyle, insanların psikolojilerini rahatlatır. Ahşaba, mevcut albeni değerinin üzerinde daha fazla bir değer katmak için, birçok değişik üst yüzey işlemleri uygulanabilir. Ahşap malzemenin görsel albeni performansını arttırmak için; eskitme (aşındırma, patine boyama, sisli boyama), ağartma, renklendirme, serigraf (fotoğraf veya resim baskısı), resim ile süsleme gibi metodik işlemler yapılabilir. Buna ilaveten, ahşap malzemenin üst yüzeyini ağaç boyalarla işleme tabi tutmak suretiyle, (doğal renginin dışında başka bir renk altında) özgün dokusunda bulunan lifli/hareli yüzey görüntüsünü örtmeden renkli bir hale getirmek için boyama işlemleri de yapılabilir.

Ahşap; doğallığına istinaden sıcak bir malzeme olduğu için, bulunduğu ortama estetik bir görünüm katan, insanları görselliğiyle rahatlatan bir yapıya sahiptir. Ahşabın kolay işlenebilir olması sebebiyle, el işçiliği ile ahşap işlendiğinde, iki ya da üç boyutlu oyma veya kakma motifleriyle bezenmiş bir eser haline getirildiğinde, albenisinin yükselmesi nedeniyle ahşap eşyaların görselliği zenginleşir, cazibesi artar, içinde buldukları mekan(lar)a seçkin bir eşya sıfatıyla değer katar, dekoratif, lüks ve ağırbaşlı bir görüntü verir. Böylelikle ahşabın mekanlara estetik yönden doğal, otantik ve romantik bir ortam görüntüsü katmasından ötürü, kültürlerarası etkileşimde ahşap önemli bir yer tutmaktadır. Sözün özü, ahşap; görsel güzelliği ve ortama uyumu sayesinde, insanlar için evde veya işyerinde ya da sokakta, gerek dekorasyon malzemesi olarak gerekse işlevsel bir araç olarak vazgeçilmez bir tutku olmuştur.

Gördüğümüz gibi, ahşabın kendine özgü özellikleriyle insanlığa faydası vardır. Bu özellikler, ahşabın değerli bir nesne olduğunun altını çiziyor. Ahşap, güzel bir varlıktır ve dün nasılsa (bugün olduğu gibi) yarın da hep hayatımızın önemli bir parçası olacaktır.

2.7. Yedinci betimleme: 711 sözcük

Ahşap; evrensel bir olgu olarak, temel ihtiyaçların karşılanmasında, insanlığın başlangıcından beri -gelmiş geçmiş- tüm toplumlarda (vazgeçilmez bir tutku ile) kullanılan doğal bir malzemedir, değerli bir nesnedir. Günümüze değin birçok uygulamada, temel ihtiyaçların ve muhtelif gereksinimlerin karşılanmasında, seçkin bir malzeme olarak ahşaptan faydalanılmıştır. Bu bağlamda (ilk insandan bugüne) ahşap, değerinden hiçbir şey kaybetmeden varlığını sürdürmüştür. Değer kaybetmek şöyle dursun, yapısı ve sağladığı kolaylıklar bakımından gün geçtikçe ahşap daha da önem kazanmıştır.

Ağaçlardan elde edildiği için lifli bir malzeme olan ahşap, doğal ve organik bir yapıya sahiptir. Bundan ötürü, ahşabın özü doğadır ve çevre dostu kurgusuyla sıcacık bir malzemedir. Başka bir ifadeyle, doğallığına istinaden hem görselliğiyle hem de mevcut anatomik yapısı itibarıyla, ahşap sıcak bir malzemedir. Ahşaba baktığımızda ve dokunduğunuzda, onun yüzeyinden doğayı, kusursuzluğu ve zarafeti hissedebilirsiniz. Bu nedenle, ahşap bize doğallığı sunan ve doğanın güzelliğini getiren harikulade bir malzemedir. Çoğu özelliğiyle ahşap, doğanın bir yansıması durumundadır ve bulunduğu ortama doğallık kattığı gibi insanları da doğaya yakınlaştırır. Adını söylerken dahi

dudaklarımızdan süzülen harfleriyle hissettiğimiz o tatlı duygu, ahşabın üzerimizdeki etkisini açıklamaya yeter.

Ahşap; anatomik yapısı ile kimyasal içeriğinin yanı sıra, fiziksel ve mekanik özelliklere sahip bir malzeme olup günlük yaşamda neredeyse hemen her alanda esas ya da tamamlayıcı bir malzeme olarak karşımıza çıkar. Ahşabın, bir eşya ile araç-gereç ve uygulama biçiminde hayatımızın içerisinde olması, (organik yaşam felsefesine göre hareket eden) ahşapsever bireylerce (değerli bir nesne ve seçkin bir doğal malzeme sıfatıyla) vazgeçilmez bir tutku olarak tercih edilmesi, onun alametifarikasıdır.

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın vazgeçilmez bir tutku dahilinde günlük hayatımızda yaygın bir şekilde kullanılıyor olması, onun kendine has özellikleri ile açıklanabilir. Doğallığı, organik yapısı sebebiyle ekolojik denge unsuru olması, özgül ısısının yüksekliğine istinaden (fizyolojik/psikolojik etkisiyle) sıcak bir kurguya sahip olması, samimiyeti, kaynağının yenilenebilir bir malzeme olması, yangına karşı dayanıklılığı, depreme karşı sağlamlığı, ısıyı soğurması, sıcaklığı muhafaza edebilmesi, sesi dengeli yayması ve yüksek albeni performansı ile estetik bir yapıt olması, ahşabı değerli bir malzeme olarak öne çıkarmıştır. Ahşabın bir eşya ile araç-gereç ve uygulama çerçevesinde kullanılmak üzere tasarlanıp son ürüne dönüştürülmesi halinde işlevselliğinin yüksek olması, işlenmesinin ve değişik formlarda imal edilmesinin kolay olması, hafifliğine nazaran dayanıklı bir malzeme olması gibi özellikler, ahşabı vazgeçilmez bir malzeme yapmıştır. Bunlara ilaveten, ahşabın mevcut doğal rengi, dokusu, kokusu, sıcaklığı ile insanda uyandırdığı estetik ve güzellik duygusu, onun vazgeçilmez bir malzeme olarak değerlendirilmesine neden olmuştur. Bu özellikleriyle, kaliteli yaşamın sürdürülmesi bağlamında gerekli tüm faydaları ahşap bize sağlamaktadır. Bu açıdan bakıldığında, ahşap (yaşamın içerisinde aktif şekilde kullanılan tercihlili bir malzeme sıfatıyla) insanların onu özümsemelerini kolaylaştırmıştır.

Ahşap, doğal ve organik yapısı ile günlük hayatımızda çok sık kullanılan sıcak bir malzemedir. Ahşap ister doğal rengiyle olsun ister üzerine yapılmış farklı renklendirme/boyama veya diğer üst yüzey işlemleriyle olsun, nesilden nesile tüm kültürlerin yoğun ilgi gösterdiği bir malzemedir. Ahşap, kolay işlenebilir ve kolay şekil alabilen bir malzeme olduğundan, insanların tercihine göre üretilebilir bir özelliktedir. Ahşap (organik ve doğal bir yapıya sahip olduğundan) zamanla bozulmaya veya

aşınmaya başlayabilir bir narinlikte bulunmasına karşılık, emprenye adı verilen koruma işlemleriyle korunmak suretiyle ve/veya üzerine yapılacak (aşındırma, dağlama, serigrafi, renklendirme, boyama, cilalama gibi) üst yüzey işlemleriyle kullanıma sunulabilir, sonraki dönemlere/nesillere evladiyelik bir eşya veya bir araç-gereç ya da bir uygulama olarak aktarılabilir mahiyette bir nesnedir. Öte yandan, sesi emerek dağılmasını önleyen ve sesi dengeli bir biçimde yayan ahşabın akustik bir yapısı vardır. Bu nedenle, müzik aletleri için kullanışlı ve uygun bir malzemedir. Müzik olgusu ise kültürden kültüre, nesilden nesile ahşap aracılığıyla aktarılan bir kavramdır. Ahşap, bir olgunun hem kültürden kültüre aktarımını gerçekleştiren hem de sonraki kuşaklara aktarılmasını sağlayan sürdürülebilir bir malzeme olduğundan, önceki nesillerden günümüze gelen veya farklı kültürlerin ahşap müzik aletlerini bizler de böylece tanıma imkanı bulmuş oluyoruz. Bu manada, ahşap (bulunduğu kültürün veya kuşağın özelliklerini taşıyarak) aynen ya da kısmen değişikliğe uğrayarak geçmişten günümüze kadar gelmiştir. Ağaçlardan elde edilen doğal bir malzeme olan ahşabın yenilenebilir bir özellik taşıması, onun günümüzde de yerini korumasını sağlamıştır. Günümüzde gelişen kitle iletişim araçlarının etkisiyle, bir eşya imalatında veya bir araç-gereç yapımında ya da bir uygulama faaliyetinde asıl veya tamamlayıcı bir doğal malzeme sıfatıyla ahşabın kullanılmasına yönelik küresel yaklaşımların arttığı görülmektedir. Bu durum, seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın, değerli bir nesne olduğunun ve evrensel düzeyde vazgeçilmezliğinin en bariz göstergesidir.

Sonuç olarak, dünya kuruldu kurulalı ahşap tüm toplumlarda aynen ya da benzer şekilde insanların isteklerine göre kolayca şekillenebilen sıcak, estetik, sanatsal öbeklerle bezenebilen (vazgeçilmez bir tutku halinde kullanılan) değerli bir varlıktır.

2.8. Sekizinci betimleme: 689 sözcük

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşap, günlük hayatın içerisinde pek çok yerde tercih edilen bir malzeme olduğu için, insanlar nezdinde vazgeçilmez bir tutkudur. Ahşap, kendine has özellikleri vesilesiyle vazgeçilmez bir tutku ile farklı alanlarda ve farklı işlevler için kullanılabilen özgün bir materyaldir, bundan ötürü değerli bir nesnedir. Sahip olduğu özellikleriyle, ahşap hayatımızda vazgeçilmez bir yer edinmiştir. Bu yüzden, hayatımızın birçok noktasında (bir eşya ile araç-gereç ve uygulama olarak) ahşapla karşılaşabiliriz. Ahşabın günlük hayatın içerisinde birçok alanda kullanılması; kolay erişimli olması, işlenmesinin kolay olması, dayanıklı olduğu

için uzun yıllar kullanılabilmesi, kullanıldığı yere doğallık katması gibi içsel özelliklerine dayalıdır. Bu perspektifte, geçmişten günümüze kullanılagelen ahşabın vazgeçilmezliği, onun kolay işlenebilir bir doğal malzeme olmasıyla yakından ilişkilidir. Öyle ki, işlenmesinin kolay olması sebebiyle; birçok eşyanın imalatında, araç-gerecin yapımında, (konstrüksiyonel veya süsleme amaçlı) uygulamanın gerçekleştirilmesinde ahşap kullanılmaktadır. Bunda, ahşabın estetik kurgusuyla ve çözümleyici bir malzeme olarak idealize edilmiş tasarımıyla, konuşlandırıldığı ortamlarda görsel bir şölen oluşturmaya yönelik katkısı yüzünden mükemmel bir yapıt olarak nitelenmesinin büyük etkisi vardır. Hayatımızın her alanında ahşabın mevcut olduğu göz önüne alındığında, ahşapsız bir hayatın düşünülemediği aşikardır. Doğallığı, organik yapısı, narinliği, zarafeti, dayanıklılığı, kullanışlılığı, kolay işlenebilirliği, hayatın her alanında olması, bulunduğu ortama güzellikler katması, ahşabın bizi sarıp sarmalayan ve ondan vazgeçemeyeceğimiz bir tutku olmasını sağlayan özellikleridir. Bu bağlamda, doğallığıyla öne çıkan bir malzeme olan ahşabı tanıyıp öneminin farkına varan ahşapsever bireyler sayesinde, ahşabın vazgeçilmez bir tutku olması sürekli var olacaktır.

Ahşap, doğal ve sıcak bir malzeme olup doğallığına istinaden sıcaklığı, hafif olmasına karşın dayanıklılığı, sesi iyi yayması ve yankıyı önlemesi, görsel albenisinin yüksek olması gibi özellikler, kültürlerarası etkileşimde ahşabı belirgin biçimde öne çıkarmıştır. Ahşap üzerine yapılan işlemler, farklı kültürlerin duygu ve düşüncelerinin bir göstergesi olarak gerçekleşmiştir. Herhangi bir motifin aynen veya benzer şekilde ahşap eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamalar üzerine işlenmesi, farklı toplumların birbirlerinden etkilendiklerinin temel göstergesidir. Ahşap, çoğu kez duygu ve düşüncelerin özellikle onun üzerine işlenmek suretiyle ortaya çıkarıldığı bir malzeme olarak kullanılmıştır. Bu durum duygu ve düşüncelerin ahşap üzerine işlenen motifler aracılığıyla açığa vurulmasının ötesinde, esasen süslemecilikte ahşabın vazgeçilmez bir tutku ile kullanılmasının tipik bir göstergesidir.

Ahşabın işlevselliğini ve görsel kurgusunu istenilen biçimde gerçekleştirebiliriz. Bulduğu ortama kolayca uyum sağlar veya işlemler doğrultusunda uyumlu hale getirilebilir. Ahşabı mümkün olduğunca her yerde kullanabiliriz. Ahşap sayesinde psikolojik olarak bir mekanda rahatlama etkisi sağlanabilir. Örneğin, duvar yüzeyine yatay monte edilmiş ahşap parçalar, duvarın daha geniş algılanmasına, dikey monte

edilmiş ahşap parçalar ise, tavanın daha yüksek algılanmasına neden olur. Ahşabın kullanımı, işlenmesi kültürlerarası etkileşimle şekillenmiş olup ahşap tüm toplumlarda vazgeçilmez bir tutku haline gelmiştir. Bu vesileyle, kültürlerarası etkileşimde ahşap vazgeçilmez bir tutkudur. Geçmişten günümüze, ahşap (ağaç malzeme) hayatın içerisinde olan bir doğal malzeme olarak birçok alanda kullanılmıştır. Ahşap, farklı toplumların birbirleri arasında iletişim sağlamalarında ve birbirlerinden etkilenmelerinde önemli bir kültürlerarası etkileşim aracıdır. Ahşap vasıtasıyla, kültürler ve nesiller arasında ortak algıya varmak suretiyle duygu paylaşımı gerçekleşir. Ekmek kesme tahtası, ahşap kaşık, spatula, kürdan, kürek sapı, dondurma çubuğu gibi örnekler, dünyanın her yerinde ahşabın bu manada kullanıldığını göstermektedir.

Ahşabın beğenilmesi noktasında, doğal haldeki ahşabın doku ve desen özelliklerinin belirgin biçimde yüzeyinde görünmesi suretiyle, kendine özgü çekiciliğinin bu vesileyle ön plana çıkması, onun vazgeçilmez bir tutku olmasında önemli bir husustur. Bireyler tarafından ahşabın sevilip her alanda özellikle kullanılmasına yönelik bir tutum sergilemelerinde, onun bu kendine özgü cazibesinin rolü çok fazladır. Desenlerindeki ahenk ile bulunduğu ortama yaydığı sıcaklık ve kullanımındaki kolaylık, insanlar tarafından ahşabın tercih edilmesini sağlamıştır. Yıllar boyunca ahşap hayatımızın her yerinde bulunmuş, her daim hayatın içinde olmuş, farklı birçok alanda gerek asıl veya tamamlayıcı bir yapı ve imalat malzemesi olarak gerekse bir sanat yapıtı olarak insanlara pek çok fayda sağlamıştır. Sıcaklıkla genleşmemesi, kolay işlenebilmesi, el ile dahi şekil verilebilmesinin kolay olması, sağlık dahil birçok alanda kullanılabilmesi nedeniyle, ahşaptan vazgeçmek asla mümkün değildir. Ahşabın yaygın kullanımına dair ortaya çıkan vazgeçilmez tutku hali yüzyıllardır böylece süregelmiştir. Ahşabın bir tutku olmasında, onun güzelliği ve estetiği göz önünde bulundurulduğunda, mevcut albenisinin ve cazibesinin etkisi kaçınılmaz bir etken olarak ortadadır.

Sözün özü; ahşap kendisini sevene, onun değerini bilene, bütün sırlarını döker ve işlenebilirlik adına tüm meziyetlerini ortaya koyar. Bir kez ahşaba sevgi gösterdiğinizde, karşılığını alırsınız. Çünkü ahşap, ona aşık olanlara bütün zarafetini gösteren doğal bir varlıktır, organik bir yapıdır. Belki de insanoğlunun bir tutku ile bağlandığı ahşaptan hiç vazgeçememesinin yegane sebebi budur.

2.9. Dokuzuncu betimleme: 764 sözcük

Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşap; hayatımızın her alanında bize eşlik edip hayatımızı kolaylaştıran bir malzemedir ve hayatımızın vazgeçilmez bir unsurudur. Ağaçlardan elde edilmesine istinaden lignin destekli odun lifleriyle örülü selülozik bir yapı içeren ahşabın anatomik yapısı, (karbon, hidrojen ve oksijen ile müteşekkil) kimyasal bir bileşime sahiptir ve gerek fiziksel gerekse mekanik özellikleriyle, ahşap insanlık için yeri doldurulamayacak kadar değerli bir malzeme olarak, her zaman insanın yanbaşındadır.

Kültürel değerlerin öğretilmesi ile gerçekleşen kültürlerarası etkileşim sürecinde (hem farklı toplumlar arasında hem de aynı toplumun farklı nesilleri arasında), kültürlerarası etkileşimin sağlanmasında, ahşap seçkin bir malzeme olarak veya bir eşya ile araç-gereç ve uygulama olarak önemli rol oynar. Ahşabın değerli bir nesne olmasının sebebi, ahşabın avantajlarından kaynaklanır. Bunlardan ilki, ahşabın doğal bir malzeme oluşudur. Doğallığına istinaden organik bir yapıya sahip olan ahşap sağlıklıdır. İnsan sağlığına zarar vermez. İnsan sağlığına zararı değil bilakis yararı vardır. Örneğin, dondurma çubuğunun ahşap bir çubuktan olmasının nedeni, onun bünyesinde bakteri barındırmayan hijyenik yapısıdır. Öyle ki; hijyenin ahşap oyuncaklarda temin edilmesi, çocukların (doğallığı ve doğayı keşfetmeleri bağlamında) daha çok ahşap oyuncaklarla oynamasına imkan tanımıştır. Ahşabın doğal ve organik yapısı itibariyle psikolojik ve fizyolojik yönden insanı rahatlatma özelliğinde bulunması, çocukların ahşaptan yapılmış oyuncaklarla oynamalarının (doğallık olgusuna istinaden, görsel etkileniş algısı ve tensel dokunuş hissi çerçevesinde) deşarj olmaları açısından onlara öznel bir fayda sağlar. Buna ilaveten, ahşap insan sağlığını/yaşamını tehlikeye sokmaz. Dolayısıyla ahşap ekmek tahtası, tahta kaşık, ahşap dondurma çubuğu, ahşap oklava, ahşap esaslı muhtelif mutfak eşyaları ile araç-gerecin imalatında ahşabın bariz şekilde günümüzde öne çıkmış olması oldukça manidardır.

Günlük hayatımızın pek çok yerinde görebileceğimiz bir malzeme olan ahşap olmasaydı, onun bütün avantajlarından mahrum kalmış olurduk. Çünkü ahşap, işlenmesi kolay bir doğal malzemedir, hafif olmasına karşılık üzerine uygulanan ağır yükleri taşıyabilen dayanıklı bir mevcudiyete sahiptir. Bu çerçevede, dayanıklı bir malzeme olan ahşabın aynı zamanda kolay işlenebilir olması, onun kullanım alanının artmasına sebep olmuştur. Biyolojik yaşamda fotosenteze katılan ağaçlardan elde edilen bir malzeme olan ahşap sağlıklıdır. Onun sağlıklı/hijyenik olması, doğal ve organik

yapısından kaynaklanır. Ahşabın mevcut anatomik yapısı (ağaçlardan elde edilen bir malzeme olmasına istinaden) ağaçlarda bulunan yapının aynısıdır. Ağaçlar nasıl doğal ve organik bir yapıya sahip ise, ahşap da ağaçlardan elde edilmesi sebebiyle doğal ve organik bir malzemedir. Bundan ötürü, mevcut yapısı ile ahşap insan sağlığına faydalıdır. Ahşap evlerin yazları serin, kışları sıcak olması bunun tipik bir göstergesidir. Estetik bir görünüme sahip olan ve imalat maliyeti düşük olan ahşapı bir yapı malzemesi olarak evimizin her yerinde kullanabiliriz. Bu yüzden, ahşap değerli bir nesnedir.

Kültürlerarası etkileşim sürecinde değerli bir varlık durumunda olan ahşabın en önemli özelliği estetik bir yapıt olmasıdır. Ahşap, doğal haliyle albenisi yüksek bir malzemedir ve sanatsal bir çalışma olarak veya estetik kurgusuna istinaden görsel özelliğiyle günlük yaşamda kullanabileceğimiz güzel bir varlıktır. Bu noktada, dekoratif özelliğe sahip olduğu için, iç ve dış mekan düzenlemelerinde, dekoratif amaçla ahşaptan faydalanılabilir. Bu bağlamda, ahşabın doğal rengi korunmak suretiyle veya farklı renklerde ahşap renklendirilip cilalanarak ya da başka bir renge boyanarak, dekorasyon faaliyetlerinde öznel bir eşya veya uygulama olarak kullanılabilir. Doğallığı ve organik yapısı sebebiyle, çevre dostu bir malzeme olan ahşap, bulunduğu ortama estetik bir görüntü kazandırır, ortamı ferahlatır. İnsanlar; mobilya-dekorasyon uygulamalarında ev eşyası olarak ve (yontma, oyma, resimleme, motifle süsleme, ağaç boyalarıyla boyama, renklendirme veya ağartma yapılarak görsel albeni performansı arttırılmak suretiyle) muhtelif süs eşyası veya süslenmiş çeşitli eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamalar biçiminde ahşapı kullanmaktadır. Bu manada, ahşabın estetik özelliği dolayısıyla onun bir süsleme figürü sıfatıyla kullanılması sıklıkla karşılaşılan bir durumdur. Yüzeylerin ahşapla süslenmesi (ahşabın albeni etkisi sebebiyle) daha belirgin bir uygulama halindedir. Bu kapsamda; örneğin öngördüğümüz taslağı “Marketri” veya “Intarsia” olarak adlandırılan uygulamalarla, irili-ufaklı ahşap parçaları kullanarak (eşyaların üzerine veya duvarların yüzeyine) iki ya da üç boyutlu manidar şekiller halinde aktarabiliriz.

Ahşap, doğal ve organik yapısı itibariyle, nefes alabilen bir malzemedir. Bu manada, bir yapı konstrüksiyonunda kullanılması halinde, sağlık yönünden fayda sağlar. Ahşap, doğallığı ve organik yapısıyla (ve diğer özelliklerinden dolayı) insanları psikolojik olarak (görsel etkisi itibariyle) rahatlatırken, (dokunma ya da

konuşlandırıldığı ortamda nefes alıp verme özelliğiyle) fizyolojik olarak (sıhhi açıdan) insanlara fayda sağlar. Doğal bir yapıya sahip olması, işlevselliği, kalıcılığı ve göze hoş gelici görüntüsü itibarıyla, ahşap günümüze değin her zaman talep bulmuştur, gelecekte de talep bulmaya devam edecektir. Ahşap vazgeçilmezdir, çünkü (tüm özellikleriyle) insanlar için o bir tutkudur.

Doğal bir varlık olan ahşaptan en yüksek düzeyde faydalanabilmek için, günlük yaşamdaki mevcudiyetini etkinleştirmeliyiz, ahşabın tanıtımını sağlamaya yönelik çabaları arttırmalıyız. Ahşabın farkındalığına sahip bireyleri öne çıkarmak üzere, toplum tarafından ahşabın kullanılmasına yönelik uygulamaların benimsenmesini ve günlük yaşamın değişik alanlarında ahşabın kullanımının yaygınlaştırılmasını sağlamak amacıyla gerçekleştirilen sanatsal, bilimsel ve teknolojik faaliyetleri yoğunlaştırmalıyız. Ahşapsever bireyler olarak ahşabın kullanım alanlarını yaygınlaştırmak, (nadide bir malzeme ve değerli bir nesne olan) ahşabı (vazgeçilmez bir tutkuyla) herkese sevdirmek için elimizden geleni yapmalıyız.

2.10. Onuncu betimleme: 999 sözcük

Ahşap vazgeçilmez bir tutkudur ve vazgeçilmezliğiyle değerlidir. Ahşap, çok eski çağlardan beri birçok alanda kullanılan bir malzeme olup halihazırda kullandığımız pek çok eşyanın ana maddesidir veya tamamlayıcısıdır. Bu çerçevede, ahşap gelmiş geçmiş tüm kültürler için muhteşem bir malzeme olup vazgeçilmez bir tutkudur. Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın değerli olması ve vazgeçilmez bir tutku olması, ahşabın doğasında var olan kendine has özelliklerinin bir yansımasıdır.

Ahşap, esasen doğal bir malzeme olması nedeniyle vazgeçilmez bir tutkudur. Ahşap, hassas ve narin bir mevcudiyet gösterir. Ahşabın güzel bir malzeme olması, uysal bir malzeme olması, estetik bir malzeme olması, değerli bir varlık olması vazgeçilmez bir tutku olmasını sağlar. Ahşabın uysal bir malzeme olması, onun kolaylıkla şekil alması ve kolayca işlenebilir olması anlamına gelir. Bu da ahşabı tercih etmemizin temel nedenlerinden biridir. Estetik bir malzeme olması, sanat eserleri gibi bir özellik taşıması, kendi içinde bir bütünlüğü olması ahşabın vazgeçilmez olmasını sağlar. Akustik özelliği bulunan ahşap, akustik bakımdan sesi dengeli yayması bağlamında oldukça verimlidir. Bu sebeple, birçok müzik aleti özellikle ahşaptan yapılır. Bu manada, sesi düzgün bir şekilde yayan ahşabın akustik ses iletkenliğine sahip olması nedeniyle müzik aletlerinin yapımında kullanılması, musikinin pekiştirici

etkisinden ötürü insanlara ruhsal yönden fayda sağlar. Ahşap, biyolojik olarak nefes alabilen, sağlıklı bir malzemedir. Lifli yapısı sayesinde üzerine çivi çakılması ve vidalanması kolaydır. Ahşap kolay taşınır, kolay şekil verilebilir, vida-çivi gibi bileşenleri sıkıca tutan, hafif olmasına karşın dayanıklı bir malzemedir. Ahşabın hafif ama dayanıklı bir malzeme olması, onun vazgeçilmez bir tutku olmasını sağlar. İşte, tüm bu güzel ve iyi özelliklerinden dolayı, ahşap çok değerli bir nesnedir, vazgeçilmez bir tutkudur.

Değerli bir nesne olan ahşabın vazgeçilmez bir tutku oluşunu, günlük yaşamımızda ondan yaygın şekilde faydalanışımızla açıklayabiliriz. Ahşap, ilk insanlardan bu yana en çok kullanılan doğal bir malzemedir. İnsanlığın başlangıcıyla birlikte gündelik hayatın içerisinde birçok yerde kullanılan ahşap, insanlık için vazgeçilmez bir tutkudur. Hayatın her alanında kullandığımız pek çok şeyin ham maddesinin veya tamamlayıcısının ahşap olması, ahşaptan vazgeçemediğimiz temel göstergesidir. Bu noktada, ahşap; doğaldır, organik, sağlıklıdır, nefes alır, estetik, sıcaktır ve işlenmesi kolay bir malzemedir, hafiftir ama sağlamdır. Gereken emeği ve özeni gösterirsek ahşap bize kolaylıklar sağlayarak karşılık verir ve istediğimiz biçimi alır. Bundan ötürü ahşap bizim için vazgeçilmez bir malzemedir.

Ahşabın doğal ve organik bir malzeme olması, onu mutfak araç-gereçlerinin yapılmasında öne çıkmaktadır. Estetik değere sahip olduğu için, psikolojik yönden rahatlatıcı etkisi sebebiyle mekan düzenlemelerinde özellikle kullanılmaktadır.

Ahşap, kolay işlenebilen, kolay şekil verilebilen bir malzemedir. Bu sebeple insanlığın varoluşundan bu yana, çoğu toplumun hayatında barınma, ısınma, korunma başta olmak üzere, pişirme, yemek yeme, dinlenme, çalışma, taşıma, depolama, sergileme, süsleme, öğrenme, eğlenme, haberleşme ve benzer sebeplerle yer almıştır.

Ahşap; doğal ve organik yapısıyla ekolojik bir dengeleme unsurudur, hafif olduğu için taşınması kolaydır, istenilen renkte renklendirilebilir, istenilen forma kolaylıkla getirilebilir, sıcağa karşı dayanıklıdır ve sıcaklıkla genleşmez. Tutuşup yanma özelliğine sahip doğal bir malzeme olmakla birlikte, ateş karşısında hemen alev almaz ve yanma sebebiyle yapısında ani çökmeler meydana gelmez. Selülozik içeriğiyle doğal ve organik bir yapıya sahip olan ahşabın; kaşık, oklava, ekmek kesme tahtası gibi yemek hazırlama ve pişirme faaliyetlerinde kullanılması halinde, insan sağlığına yönelik hiçbir zararı yoktur.

Ahşap özel bir zevktir, kişisel ve toplumsal beğeni unsurudur. Doğallığına istinaden organik bir yapıya sahip olması sebebiyle, sıcak ve çevre dostu bir malzeme olduğu için, organik yaşam tarzının bütünleyici malzemesidir. Bu perspektifte, insanlığın başlangıcından beri yaşam alanlarında kullanılan eşyaların pek çoğu ya ahşaptır ya da ahşap desteklidir. Doğal haliyle kullanılmasında; rengi, kokusu, dokusu insana çok güzel ve hoş hisler verir. Doğal görünümü bile insana sıcak gelen ahşap, birçok metodik işleme göze hitap eden ve herkes tarafından beğenilen bir görselliğe dönüştürülebilmektedir. Değişik yöntemlerle istenilen bir ürün haline getirilebildiği için, yaşantımızda vazgeçilmez bir nesne olarak varlığını devam ettirmektedir. Ahşap, hem düzden hem de tersten okunduğunda bile mükemmelliğini korur. Ahşap derkenki “ş” harfi, onu seven ve farkındalığına sahip olan ahşasever bireylerde “şeker” algısı uyandırır.

Doğal bir malzeme olmasına karşılık, ahşap dayanıklıdır ve bu özelliğiyle bir yapı malzemesi olarak tercih edilebilir. Bu kapsamda, doğrudan veya özel işlemlerden geçirilmek suretiyle, yapı konstrüksiyonlarında uygun bir malzeme olarak ahşap kullanılabilir. Ahşap, geri dönüştürülebilir bir yapıda olup kullanılmış eşyalar (tekrar işlenmek suretiyle) başka işlevler için farklı şekilde/kurguda yeniden kullanılabilir.

Ahşap, yeryüzündeki canlıların temel ihtiyaçlarını karşılarken, onların aynı zamanda estetik yönden doyumlarını da sağlayan bir malzemedir. Görsel açıdan mevcut albenisi yüksek bir malzeme olan ahşabın estetik yönden değeri vardır. Buna karşılık, ahşabın mevcut görselliği istenildiği gibi düzenlenebilir. Ahşabın kendine özgü doku ve desen özellikleri belirgin şekilde yüzeyinde görüldüğü için, çoğu birey tarafından albenisi yüksek bir malzeme olarak tanımlanırken, bazı bireylerce ise albeniden kısmen yoksun olduğu söylenebilir. Esasen pek çok birey, doğal haldeki ahşap için onun sıcak ve dost canlısı bir malzeme olduğunu söylerken, albenisinin düşük olduğunu düşünenlerce ahşap duygusal olarak bu bireyler üzerinde pekiştirici bir sıcaklık hissi uyandırmayabilir. Bu durumda, ahşabın görsel etkisini öne çıkarmak ve albeni performansını yükseltmek için çeşitli üst yüzey işlemleri yapılabilir ve mevcut görselliğinin herkesçe beğenilir bir seviyeye ulaştırılması sağlanabilir. Ahşabın albenisini arttırmak amacıyla yapılan çok sayıda üst yüzey uygulaması ile metodik işlemlerin oluşu, ahşabın her alanda beğeniyle kullanılmasının sağlanması kapsamındadır. Buna göre, doğal halde kendine özgü görselliği ile estetik bir malzeme

olan ahşap, metodik yaklaşımlarla gerçekleştirilen sanatsal çalışmalarla, süslemecilikte ve dekorasyon düzenlemelerinde estetik yönden albenisi arttırılmış bir yapı ve imalat malzemesi konumuna getirilebilmektedir. Ahşap bu haliyle vazgeçilmez bir tutku durumundadır. Ahşabın insanlar nezdinde vazgeçilmez bir tutku olması, onun albeni performansının yüksek olmasından kaynaklanmaktadır. Bu bağlamda, üzerine uygulanacak renklendirme, boyama, resimle süsleme, serigrafı gibi üst yüzey uygulamalarıyla ahşabın görsel albenisi daha da arttırılabilir. Doğal bir malzeme olmasından kaynaklanan sıcaklığı, estetik yapısı ile özgül ısısının yüksekliği gibi hususlar, ahşabın özellikle mekan düzenlemelerinin vazgeçilmez bir unsuru olmasına sebep olmaktadır.

Organik yaşam tarzının etkisiyle, insanların ahşaba gereken değeri vermesi, ahşabı gündelik hayatın içerisinde daha çok ön planda tutması gerekmektedir. İlk medeniyetlerden bu yana insanların temel ihtiyaçlarını karşılamada kullanılan ahşap vazgeçilmez bir tutkudur, çünkü o kendisine aşık olan bireylere tüm sırlarını verecek kadar cömerttir, sadıktır. Ahşap, birçok insan için estetik bir yapıt, vazgeçilmez bir tutkudur. Bunun temel nedeni, ahşabın bize göstermiş olduğu samimiyettir, sıcaklıktır. Ahşap, doğallığıyla ve organik yapısıyla her zaman etrafımızda görmek isteyeceğimiz dost bir malzemedir, zarafeti ve bize sağladığı birçok faydasıyla değerli bir nesnedir, vazgeçilmez bir tutkudur.

3. Sonuç

Ağaçlardan elde edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşap, sahip olduğu kendine has özellikleriyle, geçmişten beri temel ihtiyaçlarını karşılamada ve muhtelif gereksinimlerini gidermede, insanların her zaman yanbaşında görmek istediği değerli bir malzemedir ve insanlığa sağladığı faydasıyla önemli bir nesnedir. Ahşabın birçok olumlu özelliğinin olması, medeniyetin gelişmesi perspektifinde insanlığa fayda sağlaması, onu tüm kültürler nezdinde vazgeçilmez bir tutku haline getirmiştir. Bu manada, evrensel bir kültür ögesi ve kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın doğal bir malzeme olmasına atfen kolay işlenebilir güzel bir malzeme olması, başta eşya yapımı ile araç-gereç imalatı olmak üzere, birçok uygulamanın gerçekleştirilmesinde onu asil veya tamamlayıcı bir malzeme olarak öne çıkarmıştır.

Sonuç itibariyle, beynelmilel bir malzeme olan ahşabın evrenselliği aşıkardır.

3.1. Sunuş

“Ahşabın Evrenselliği” teması dahilinde hazırlanmış olan bu yazı, (Hacettepe Üniversitesi Seçmeli Dersler Birimi nezdinde) Prof.Dr. İlker Usta tarafından verilen “Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi” dersi kapsamında yapılmış özgün betimlemeleri içermekte olup içselleştirilmek suretiyle metindeki kompozisyon(lar)da bahsi geçen mesleki ve/veya teknik konular hakkında, aşağıdaki kaynaklara ilaveten değişik pek çok sayıdaki kaynaktan ayrıntılı biçimde bilgi temin edilebilir.

Kaynaklar

- [1] Adorno TW. Kültür Endüstrisi - Kültür Yönetimi. (Çeviri: Gen, E., Ülner, N., Tüzel, M.), İstanbul: İletişim Yayınları; 2014.
- [2] Arı R, Üre Ö, Yılmaz H. Eğitim Psikolojisi Ders Notu. Konya: Günay Ofset;1997.
- [3] Aslan S. Ağaç Zararlıları Koruma ve Emprenye Teknikleri. Ankara: KOSGEB Yayınları; 1998.
- [4] Bozkurt AY. Ağaç Teknolojisi. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3403/380, 1986.
- [5] Bozkurt AY, Göker Y. Fiziksel ve Mekanik Ağaç Teknolojisi. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3445/388, 1987.
- [6] Bozkurt AY, Göker Y, Erdin N. Emprenye Tekniği. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No:3779/425, 1993.
- [7] Eaton RA, Hale MDC. Wood: Decay, Pests, and Protection. London: Chapman and Hall Ltd.; 1993.
- [8] Erem T, Tek ÖB, Gegez AE, Börü MD. Global Pazarlarda Pazarlama Stratejilerinin Tasarım ve Uygulanmasında Kültürel Etkileşimin Rolü. 5. Ulusal Pazarlama Kongresi, 16-18 Kasım 2000, Antalya, Türkiye.
- [9] Gimbel T. Healing with Color and Light: Improve Your Mental, Physical, and Spiritual Health. New York: Simon & Schuster Books; 1994.
- [10] Hoadley RB. Understanding Wood: A Craftsman's Guide to Wood Technology. New York: Taunton Press (revised edition); 2000.
- [11] Kollman FFP, Cote WA. Principles of Wood Science and Technology (I): Solid Wood. Berlin: Springer-Verlag; 1968.

- [12] Meydan Larousse Ansiklopedisi. Ahşap. Sabah Gazetesi Yayını, 1992, Cilt: 1, Sayfa: 186.
- [13] Meydan Larousse Ansiklopedisi. Odun. Sabah Gazetesi Yayını, 1992, Cilt: 15, sayfa: 60-61.
- [14] Mora N. Kültürlerarası İletişim Bağlamında İnsana Dair Duygular ve Ritüeller. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım; 2011.
- [15] Payne HF. Organic Coating Technology, II: Pigments and Pigmented Coatings. New York: John Wiley; 1967.
- [16] Samovar LA, Porter RE, McDaniel ER, Roy CS. Communication Between Cultures. Cengage Learning; 2012
- [17] Sargut S. Kültürlerarası Farklılaşma ve Yönetim. Ankara: İmge Yayınları; 2010.
- [18] Sönmez A. Ağaçışlerinde Üst Yüzey İşlemleri, 1: Hazırlık ve Renklendirme. Ankara: Çizgi Matbaacılık; 2000.
- [19] Şanıvar N. Ağaçışleri Üst Yüzey İşlemleri. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi; 1978.
- [20] TS EN 343. Ahşap Koruma: Terimler ve Tanımlar. Türk Standardları Enstitüsü, Ankara; 1977.
- [21] Tsoumis GT. Science and Technology of Wood: Structure, Properties, Utilisation. New York: Van Nostrand Reinhold; 1991.
- [22] Usta I. Theory of Aesthetics, Charm in Furniture and an Aesthetic Evaluation of Bleaching of the Natural Color of Wood through the Application of Experimental Bleaching Process. International Research Group on Wood Protection, IRG/WP 07-30424, 2007.
- [23] Usta İ. Estetik Kuramı ve Mobilyada Albeni. Ahşap Teknik, 2007, Sayı: 16, Sayfa: 1-8.
- [24] Usta İ. Ahşabı Yeniden Keşfetmenin Zamanı Artık Gelmiştir. Door&Window (Ahşap Kapı ve Pencere Dergisi), 2007, Sayı: 4, Sayfa: 30-36.
- [25] Usta İ. Bir Güzellik Nesnesi Olarak Ahşabı Yeniden Keşfetmek. Door&Window (Ahşap Kapı ve Pencere Dergisi), 2007, Sayı: 5, Sayfa: 24-31.
- [26] Usta İ. Ahşap: Doğal Malzemelerin Paş(h)ası (1). Door&Window (Ahşap Kapı ve Pencere Dergisi), 2007, Sayı: 6, Sayfa: 52-57.
- [27] Usta İ. Ahşap: Doğal Malzemelerin Paş(h)ası (2). Door&Window (Ahşap Kapı ve Pencere Dergisi), 2008, Sayı: 8, Sayfa: 26-31.

- [28] Usta İ. Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası Etkileşim Aracı Olan Ahşabın “Değerli bir Nesne Olarak Kabul Edilip Özümsemesi” (Ahşap Doğaldır). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2014, Sayı: 224-225, Sayfa: 12-25.
- [29] Wright A. The Beginner's Guide to Colour Psychology. London: Colour Affects Ltd.; 1998.
- [30] <http://tr.wikipedia.org/wiki/Ahşap> (Erişim: 17.11.2012).
- [31] <http://www.ozyazilim.com/ozgur/marmara/ik/kultur.htm> (Erişim: 06.12.2012).
- [32] http://tr.wikipedia.org/wiki/Motor_beceri (Erişim: 20.12.2012).
- [33] <http://tr.wikipedia.org/wiki/Kültür> (Erişim: 21.12.2012).
- [34] <http://www.ecoficial.com/the-educational-and-play-benefits-of-wooden-toys-1741/> (Erişim: 08.01.2014).
- [35] <http://en.wikipedia.org/wiki/Intarsia> (Erişim: 16.10.2014).